



FIȘA DISCIPLINEI

Geografii literare (A)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Comparată
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Geografii literare (A) (în limba română) Literary Geographies (A) (in Romanian)				Codul disciplinei	LLK3109	
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. dr. Marius Conkan					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Lect. dr. Marius Conkan					
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	III	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / curs practic	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar / curs practic	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat (consiliere profesională)					6
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					70
3.8. Total ore pe semestru					126
3.9. Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, tablă, acces la internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală de seminar, proiector, tablă, acces la internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea instrumentelor geocriticii în interpretarea textelor literare.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Dezvoltarea abilității de a oferi interpretări personale unor texte literare, folosind metodele și conceptele teoriilor actuale din domeniul geocriticii.</p> <p>Dezvoltarea gândirii critice și analitice, a competențelor de argumentare logică în interpretarea textelor și a teoriilor literare.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentarea structurii cursului și a obiectivelor sale.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
2. "Spatial turn": context cultural și teoretic; factorii schimbării concepției despre spațiu (1960-1970); origini filosofice ale geocriticii.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
3. Evoluția ideilor de spațiu, timp și cartografie; perspectiva liniară în arta renascentistă; evoluția cartografiei: de la hărțile T-O la proiecția Mercator; concepții despre spațiu și timp în filosofia modernă; timpul și forma spațială în literatura modernistă; "spațialitatea implicită în ideea de	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	



postmodern” (Fredric Jameson) .		
4. Geografii umaniste; abordări fenomenologice și existențialiste ale spațiului real; geografii corporale și senzoriale; geografii ale memoriei.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
5. Foucault și “epoca spațiului”; precursori ai analizei spațiale în teoria literară; Mihail Bahtin (1895–1975); cronotopul: definiție și aplicații; tipuri de cronotopi; Gaston Bachelard (1884-1962); <i>Poetica spațiului</i> (1958) și “topoanaliza”.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
6. Elemente de cartografie literară; spațiul în literatură și literatura în spațiu; origini și abordări geocritice; metodologii recente: Robert T. Tally Jr., Bertrand Westphal și Franco Moretti; citirea hărților narative: reprezentări și practici geocritice; reprezentări spațiale în opera lui Dostoievski; Sankt Petersburg ca geografie afectivă; carnavalescul și ideea de prag.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
7. Elemente de geografie literară; spațiul ficțional, geospațiul și producțiile culturale; “Spiritul locului” și citirea cartografică a textelor; sensuri și reprezentări literare ale experienței urbane; E. A. Poe, <i>Omul mulțimii</i> (1840) și tipologia flâneurului; flâneurul, metropola și modernitatea.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
8. Geografii ale modernității; Gilbert Durand: prometeism și decadentism; de la Poe la Baudelaire: <i>Pictorul vieții moderne</i> (1863), cartografia Parisului, frumosul, flâneurul, modernitatea, dandy-ul și moda; flâneurul în viziunea lui Baudelaire; studiu de caz: <i>Unei trecătoare</i> (poem din <i>Florile răului</i> , 1857); sensuri ale flâneriei: Walter Benjamin și poetul vieții moderne.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
9. Reprezentări și modele spațiale în <i>Moartea la Veneția</i> (1912); planuri imaginare: spațiul și timpul; modele spațiale: simbolic, “Doležel”, cultural și intertextual, “Deleuze-de Certeau”, heterotopic.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
10. Reprezentări spațiale în proza lui Kafka; spații ale izolării, excluderii și abjecției în <i>Metamorfoza</i> (1915), <i>Procesul</i> (1925) și <i>Vizuina</i> (1931); analiză spațială colaborativă pornind de la scurtmetrajul <i>Metamorfosis</i> , în regia lui Fran Estévez (2004).	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
11. Geocritica lui Westphal; principiile geocritice ale lui Bertrand Westphal: abordarea geocentrată, multifocalizarea, polisenzorialitatea, viziunea stratigrafică, transgresivitatea; studiu de caz: analiza geocritică a spațiului comunist din România;	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
12. Reprezentări spațiale în proza Hertei Müller: imagini-transfer, structuri rizomatice, autotopografie, dimensiuni heterotopice.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
13. Cartografia și spațialitatea lumilor secundare; reprezentări spațiale în <i>Aventurile Alisei în Wonderland</i> (1865) de Lewis Carroll (1832-1898); Wonderland și dinamismul spațial; Michel de Certeau și distincția loc-spațiu; Louis Marin și “frontierele utopiei”; călătoria anti-inițiativă prin Wonderland.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	



14. Colocviu		
Bibliografie Bachelard, Gaston, <i>Poetica spațiului</i> , traducere de Irina Bădescu, prefață de Mircea Martin, Pitești, Paralela 45, 2005. Bahtin, Mihail, <i>Probleme de literatură și estetică</i> , traducere de Nicolae Iliescu, București, Editura Univers, 1982. Bemong, Nele; Borghart, Pieter et al. (coord.), <i>Bakhtin's Theory of the Literary Chronotope: Reflections, Applications, Perspectives</i> , Gent, Academia Press, 2010. De Certeau, Michel, <i>The Practice of Everyday Life</i> , Berkeley, University of California Press, 1984. Lefebvre, Henri, <i>The Production of Space</i> , traducere în limba engleză de Donald Nicholson-Smith, Cambridge, Blackwell, 1991. Moretti, Franco, <i>Atlas of the European Novel (1800-1900)</i> , Londra și New York, Verso, 1998. Soja, Edward W., <i>Thirdspace</i> , Cambridge, Blackwell, 1996. Tally Jr., Robert T. (coord.), <i>Geocritical Explorations: Space, Place, and Mapping in Literary and Cultural Studies</i> , New York, Palgrave Macmillan, 2011. Tally Jr., Robert T. (coord.), <i>Literary Cartographies: Spatiality, Representation, and Narrative</i> , New York, Palgrave Macmillan, 2014. Tally Jr., Robert T. (coord.), <i>The Routledge Handbook of Literature and Space</i> , New York, Routledge, 2017. Westphal, Bertrand, <i>Geocriticism: Real and Fictional Spaces</i> , traducere în limba engleză de Robert T. Tally Jr., New York, Palgrave Macmillan, 2011.		
8.2 Seminar		Observații
1. Seminar introductiv. Dezbaterea conceptului de spațiu în literatură. Repartizarea temelor de seminar.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
2. Michel Foucault, „Des espaces autres” (1967). Analiza conceptului de heterotopie.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
3. Italo Calvino, <i>Orașele invizibile</i> . Reprezentări spațiale de tip rizomatic și heterotopic.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
4. Mihail Bahtin, „Formele timpului și ale cronotopului în roman. Eseuri de poetică istorică”. Evoluția formelor narative și analiza conceptului de cronotop.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
5. Herman Melville, <i>Bartleby</i> . Construcții spațiale și identitare.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
6. Gaston Bachelard, <i>Poetica spațiului</i> . Topoanaliză și fenomenologie a spațialității.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
7. Patrick Süskind, <i>Porumbelul</i> . Izolare și transgresiune.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
8. Andreea Răsuceanu, <i>Bucureștiul lui Mircea Eliade. Elemente de geografie literară</i> . Practici geocritice în spațiul românesc.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
9. Charles Baudelaire, <i>Florile răului</i> . Cartografii estetice ale modernității.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
10. James Joyce, <i>Oameni din Dublin</i> . Formă spațială, fragmentarism și paralizie urbană.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
11. Venedikt Erofeev, <i>Moscova-Petuški</i> . Transgresivitate	Dezbateri; analiză pe text;	



identitară și geografii simbolic-afective.	muncă individuală și în grup.	
12. Corin Braga, „Lumi ficționale. O taxinomie a genului utopic”. Geografii utopice, distopice, science-fiction și fantasy.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
13. Umberto Eco, <i>Istoria târâmurilor și locurilor legendare</i> .	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	

Bibliografie

Michel Foucault, „Des espaces autres” (1967), în *Dits et écrits: 1954-1988*, vol. IV (1980-1988), Paris, Gallimard, 1994, pp. 752-762. Versiunea în limba română: Michel Foucault, „Altfel de spații”, traducere de Bogdan Ghiu.

Italo Calvino, *Orașele invizibile*, București, Editura Univers, 1979.

Mihail Bahtin, *Probleme de literatură și estetică*, traducere de Nicolae Iliescu, București, Editura Univers, 1982. Capitol de analizat: *Formele timpului și ale cronotopului în roman. Eseuri de poetică istorică* (pp. 293-490).

Herman Melville, *Bartleby*, București, Editura Humanitas, 2007.

Gaston Bachelard, *Poetica spațiului*, traducere de Irina Bădescu, prefață de Mircea Martin, Pitești, Editura Paralela 45, 2003. Capitole de analizat: *Introducere* (pp. 9-33); *Capitolul întâi: Casa. De la pivniță la pod. Sensul colibei* (pp. 35-67); *Capitolul al doilea: Casă și univers* (pp. 69-102).

Patrick Süskind, *Porumbelul*, traducere din limba germană de Daniela Ștefănescu, București, Editura Humanitas, 2016.

Andreea Răsuceanu, *Bucureștiul lui Mircea Eliade. Elemente de geografie literară*, București, Editura Humanitas, 2013. Capitole de analizat: *Introducere: Premisele unei noi abordări: geografia literară; Despre utilitatea hărților literare; Peisajul: imaginea lumii și nostalgia depărtărilor; De ce Bucureștiul lui Mircea Eliade* (pp. 11-44).

Charles Baudelaire, *Florile răului*, traducere din limba franceză de Octavian Soviany, București, Casa de Editură Max Blecher, 2014. De analizat: *Tablouri pariziene* (pp. 195-228).

James Joyce, *Oamenii din Dublin*, traducere din limba engleză de Radu Paraschivescu, București, Editura Humanitas, 2018.

Venedikt Erofeev, *Moscova-Petuški*, traducere din limba rusă de Emil Iordache, Iași, Editura Polirom, 2014.

Corin Braga, „Lumi ficționale. O taxinomie a genului utopic”, în *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, volum coordonat de Corin Braga, București, Editura Tracus Arte, 2015, pp. 13-62.

Umberto Eco, *Istoria târâmurilor și locurilor legendare*, traducere din limba italiană de Oana Sălișteanu, București, Editura Rao, 2014. Capitol de analizat: *Locurile ca subiect de roman și adevărurile lor* (pp. 431-461).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librăria Book Corner, Librăria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Liceul Internațional de Informatică, Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Departamentul de Educație Medicală, USAMV, școlile Spectrum și Montessori.



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Copierea sau fraudă: se sancționează conform regulamentului Tratarea adecvată a subiectului va fi notată cu maximum 7 puncte.	Colocviu organizat în presesiune, constând în analiza unei opere studiate la curs sau la seminar. Subiectul va propune un fragment teoretic, pe care studenții îl vor interpreta urmând cerințe clar specificate	70%
10.5 Seminar / curs practic	Prezența, participarea activă la dezbateri și prezentarea unor teme de seminar vor fi notate cu maxim 3 puncte din nota finală		10% prezență la seminar și participarea activă 20% prezentarea unor teme de seminar
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Media finală se obține din însumarea punctajelor de mai sus. Pentru promovare, studentul trebuie să acumuleze o sumă de cel puțin 50 de puncte. <p>Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.</p>			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:
18.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Marius CONKAN

Semnătura titularului de seminar/
curs practic

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

pusok

Data avizării în Departament:

20.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Laura T. ILEA

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului